



PRIX MEDITERRANEE ART ET CREATIVITE'

à Françoise Atlan

MOTIVATION

C'est sur les bancs de l'université d'Aix-en Provence que Françoise Atlan s'est forgée une personnalité académique en musicologie. Mais c'est dès l'âge de l'enfance qu'elle a appris à intérioriser le chant que récitaient ses ancêtres dans les synagogues... elle trouvera plus tard dans le chant la force de renaître autre.... presque totalement métamorphosée. C'est par le chant en effet qu'elle redonnera vie à ses origines et affirmera sa méditerranéité plurielle.

Quand on connaît le pouvoir démiurgique de la voix dans la tradition des chants méditerranéens qui remontent à l'antiquité, l'on ne doit donc pas s'étonner du prodigieux parcours de Françoise Atlan qui en a fait une raison d'existence. Juive séfarade, elle s'imprègne très tôt de la culture méditerranéenne, et s'ouvre avec enthousiasme à la fascination qu'exerce sur elle le patrimoine musical arabo-andalou.

A peine a-t-elle dépassé l'âge des chemises en fleurs et des cheveux en bataille qu'elle s'appropriera déjà l'héritage culturel de ses ancêtres, et suscita l'intérêt des festivals de musique sacrée les plus connus à travers le monde. En lui attribuant la nationalité marocaine, Sa Majesté le Roi Mohammed VI, voulait non seulement consolider chez elle ce merveilleux sentiment de reconquête des origines, mais souligner aussi l'importance de la voie humaniste dans laquelle elle s'est engagée célébrant le métissage des trois sources spirituelles qui ont toujours irrigué l'âme des habitants du pourtour méditerranéen : l'islam, le christianisme et le judaïsme.

C'est dans le même esprit que notre Fondation se fait l'honneur aujourd'hui de lui rendre hommage, en lui décernant son prestigieux prix qui est en soi un acte de célébration des valeurs de beauté qu'elle sait traduire et incarner.

Lecture de la motivation du jury est donnée par Mme Lolla Banon